



EIZO FLEXSCAN EV3895-BK

Multiinstrumentalista pro tvořivou práci

Text a foto: Boris Stojanov

www.eizo.cz

Cena: 41 990 Kč

Technické specifikace

Úhlopříčka: 37,5 palce

Poměr stran: 24:10

Rozlišení: 3840×1600 pixelů (111 ppi)

Kontrast: 1000:1

Jas: 300 cd/m²

Pozorovací úhel: 178°

Není ani největší, ani jediný, ani první, ale... Jak je zvykem u společnosti EIZO, je v tuto chvíli ideální. Bojím se v českých končinách používat označení „všeuměl“, protože je díky hynoucímu vztahu k práci spíše posměškem, ale to, že si inženýři z EIZO počkali a dotáhli to do konce, se opět vyplatilo. Jak říkal Steve Jobs, není třeba to vymyslet, ale dotáhnout k dokonalosti. Chcete to hodně na široko? Tak tady to máte!

Ultraširoké a zahnuté monitory tu s námi jsou již nějaký čas. Vznikly jako platforma pro hráče, s minimální využitelností jako obrazovka pro sledování filmů v tzv. Cinemascope, který v padesátých letech zavedla 20th Century Fox. Moderní verzi 21:9 přinesla společnost Philips, která uvedla i klasický televizor s tímto formátem. Moderním nástupcem Cinemascope je pak Anamorphic formát, se kterým se můžete setkat v moderní kinematografii. K natáčení filmů v tomto formátu s rozlišením 4K však dnes poslouží buď chytrý telefon, lépe řečeno – hodně chytrý, nebo speciální anamorfické objektivy v cenových relacích, které vám neudělají radost. Ostatně jako každý špičkový objektiv s označením Cinema. Třetí variantou samozřejmě je, že to natočíte v 16:9 třeba 8K a pak to v editoru oříznete na potřebný formát. Pokud jste schopni přemýšlet o obrazu již v době jeho vzniku, nebude to žádný problém. Já osobně mám takto ve Photoshopu nadefinovaný poměr stran z historického filmového fotoaparátu Hasselblad X-Pan, který fotil na téměř dvě políčka současně (formát byl 65:24 mm). Ten formát miluju, ale nemůžu si koupit moderní X1D, která tento formát nabízí jako volbu v menu. Tak si to bastlím ve Photoshopu.

EIZO patří k výrobcům monitorů cílících na všechny oblasti použití, řekněme, s důrazem na lékařský průmysl, který vynecháme, CAD/CAM produkci, hráče, kancelářské nasazení a foto – video sféru včetně grafiků, nebo prostě tvůrců. Poslední jmenovaní zástupci by právě nyní měli zbytnit, protože pro ně nyní píšu tyto řádky. Máme tu monitor z kancelářské řady, ovšem s parametry, které se dají lehce doladit blízko k těm špičkovým foto-grafickým. Dnešní model nemá integrovanou měřicí sondu, ani ICC profil plného Adobe RGB, ale zobrazí plně barevné prostory sRGB a DCI-P3, kde druhý jmenovaný je zhruba napůl cesty mezi sRGB a Adobe RGB barevným profilem. DCI-P3 není nikde zmíněn, stejně jako 10bit hloubka barev, ale pokud jsem tento kancelářský monitor postavil vedle svého čistě fotografického EIZO CG2730, musel jsem se celkem soustředit, abych ty rozdíly našel. Nutno vzít též v potaz, že mám, řekněme, trénované oko a vím, kde bych měl



hledat. A mohu říct celkem s radostí, že pokud patříte k běžným tvůrcům, rozdíl je minimální. Ale je pravdou, že rozdíl v ceně taktéž.

Stejně jako „všeuměl“, i označení „umělec“ má v naší kotlině trochu těžký život. Proto již dlouhá léta používám raději slovo „tvorba“, které tolik nedráždí. A vlastně je velmi blízká i samotným uměleckým oblastem, protože oni tvoří. Jelikož však slovo „vševtvůrce“ neexistuje, použil jsem raději „multiinstrumentalistu“, tedy toho, kdo umí zacházet s různými nástroji. V našem případě nástroji k tvorbě. Bohužel, nedošel jsem až do cíle, abych prověřil vše slíbené, protože režim, kdy máte připojených několik počítačů a všechny ovládáte jednou myší a klávesnicí, nelze aplikovat mezi počítačem s Mac OS a Windows. Ale oba systémy vedle sebe jsem rozchodil stejně snadno, jako jsem si před chvílí protlačil skrze mašinku další porci kávy. Stačilo jen zvolit jeden z předdefinovaných stylů PnP – Obraz v obraze, možná spíše Obraz a Obraz, a bylo to. Vlevo Mac OS, vpravo Windows – jak vidíte na obrázku dole.

V čem to vyniká

Uživatelé Mac OS však nemusí být zklamaní, protože nový monitor přináší několik parádíček, které zrovna pro nás mají velký přínos. Osobně jsem zkoušel monitor připojený dvěma způsoby.

Nejdříve „low-cost“, nízkorozpočtovou variantu. Mám počítač Apple, nebo Windows pouze s grafickým čipem místo dospělé grafické karty. Všichni, kdo zkoušeli





„Fantazii se zde opravdu již meze nekladou, je to tak velká plocha, že budete mít dost práce ji zaplnit!“

k takovému počítači připojit 4K displej, jistě vědí, jaký to byl očistec. Krom nastavení scalingu, aby to šlo v lepším případě na té 27" úhlopříčce vůbec čist, došlo k takové pracovní zátěži, že pustit si Photoshop nebo Capture One na práci bylo určitým způsobem demonstrací záliby v sebemrškačství. Tedy pokud jste nepadli rovnou do nouzového režimu a počítač v křeči nepřepnul do něčeho jako Full HD rozlišení. Tento monitor sice má něco jako 4K rozlišení, ale co je důležité, má „pouze“ 1600 řádků oproti 2160 u čistého 4K. Takže pro grafiku, která běžně pohání displej s rozlišením 2K, tzn. 2560 x 1440 ob, to byla hračka. A stejně tak pro malý tablet Surface Pro 6 od Microsoftu, který jej připojil jako nic. Nové MacBooky s architekturou M1 taktéž nebudou mít problém, neboť jejich využití je podporováno.

Já použil připojení na Mac Mini s integrovanou grafikou Intel UHD 630 a monitor skvěle fungoval v plném rozlišení Ultra Wide 4K 3840 x 1600 obrazových bodů.

Navíc na rozdíl od klasických 4K monitorů jsem jej plnohodnotně propojil pomocí jediného certifikovaného kabelu Thunderbolt/USB-C, což se mi podařilo poprvé a je to opravdu skvělé. Tím se dostáváme ke konektivité, která je naprosto omračující.

Již žádné dokovací stanice

Stačí vám už konečně opravdu jeden správný kabel a začnou se dít věci. Pokud použijete certifikovaný kabel Thunderbolt, nebo USB-C s vysokou propustností a certifikací pro napájení, stačí jen jeden.

Monitor totiž nabízí bohaté rozhraní s rozšířenou funkcionalitou: vstupní konektory USB-C (DisplayPort Alt Mode, HDCP 1.3), 1x velký DisplayPort (HDCP 1.3), 2x HDMI (HDCP 2.2/1.4), to vše pro vstup obrazu. Navíc je konektor USB-C kompatibilní pro řízení monitoru a obousměrný přenos (DisplayPort Alt Mode, LAN, napájení s výkonem až 85 W, což nejen připojí, ale při práci i nabije akumulátor Mac Booku Pro.

Pro klasický upstream jsou zde další 2x USB 3.2 type B. Konektory USB pro

připojení periférií na levé zadní straně displeje nabízejí 4x USB 3.2 type A (z čehož je jeden pro dobíjení akumulátorů s výkonem až 10,5 W). Dále tu máme připojení do sítě LAN, tedy síťový konektor RJ-45 a sluchátkový stereo výstup přes jack 3,5 mm. A ano, ty čárky pod displejem jsou integrované reproduktory, ale využitelné spíše pro videokonferenci, protože zvuk je asi jako ze dvou starých telefonních sluchátek. V praxi to tedy znamená, že je zde plnohodnotná dokovací základna, kterou včetně napájení připojíte jedním kabelem, bez potřeby zdroje pro notebook.

Pokud potřebujete opravdu výkon

Kdo mě zná, ten ví. Musím si vždy vyzkoušet něco extra, takže jsem po nízkorozpočtovém připojení sáhl po vyšším levelu a k mému Mac Mini jsem připojil eGPU, neboli externí grafickou kartu. Uvnitř skříně je profesionální karta Radeon Pro RX 5100, která mi umožnila pomocí dvou DisplayPort kabelů připojit jak moje EIZO CG2730, tak tuto novinku EV3895.

Můj nadstandardně velký starý pracovní stůl je stolem kupeckým, tedy původně, před sto lety. Sice má zkrácené nohy, aby se u něj dalo sedět, ale jeho pracovní deska má rozměr 160 x 65 cm, což je velmi dostačující pro všechny ten pracovní bordýlek, který máme tak rádi. Tentokrát jsem však musel uklízet hodně dlouho, než jsem



na něj oba monitory namáčkli. A výsledek? Vidíte na fotografii, je to, jako když řídíte atomovou elektrárnu! Na jednom „pouze“ 27" monitoru si otevřete Photoshop a připravíte si fotky, na druhém 37,5" pak pustíte iMovie a dáte dohromady konečně to vánoční video, když už jsou ty Velikonoce...

Pak si ale uvědomíte, že už to opravdu hraničí s rozežraností a tu sedmadvacitku půjčíte na chvíli ženě. Tedy samozřejmě za předpokladu, že máte jistotu návratu, jinak jste bez monitoru. Ale pokud bych upgradoval stolovou desku na délku zhruba 220 cm a nevdala mi hučící eGPU na levém odkládacím stolku, zvykl bych si, protože sladit monitory barevně na oko byla hračka a mít jeden na přesnou fotografickou práci a druhý na tvorbu míchaného obsahu jako právě teď, bych si nechal ten druhý.

Kdo to využije?

Takže využitelnost takového monitoru je jasná. Jsem tvůrce a dělám mix různých vstupů, klidně i z různých počítačů, k čemuž mi pomůže rozsáhlá konektivita a integrovaný KVM switch, který mi umožní mít až tři různé zdroje signálu zobrazené na jednom displeji. Pokud mám bezdrátovou myš a klávesnici s takovým tím připojením přes dongl v USB, nebo klasickou drátovou variantu, budu navíc všechny počítače obsluhovat touto jedinou sadou právě díky této integraci a možnosti tří vstupů USB. Mě se to bohužel nezdařilo, protože Mac OS a Windows + klávesnice i myš Bluetooth Apple, to je kategorie sama pro sebe.

Fotím a píšu, natáčím videa a fotím, dělám video a k tomu texty. Dvě aplikace v dostatečné velikosti, s perfektním rozlišením a barevností, jako byste měli dva 19" displeje. Ale klidně i tři okna, jedno na půlku a dvě na čtvrtku, nebo tři pásy na celou šířku. Stříh videa, nebo práce se zvukem na celé ploše displeje? To je absolutní sen! Ale i třeba otevřený program na úpravu fotek, k tomu jedno okno s internetovým prohlížečem a malé okno s náhledem pošty, přehrávačem hudby,

nebo třeba výstup setup boxu či satelitu s malinkým televizním vysíláním. Fantazii se zde opravdu již meze nekladou, je to tak velká plocha, že budete mít dost práce ji zaplnit!

A pokud se vás týká i nějaká ta kancelářská práce, krom vystavování faktur a nabídek, jste opět v ráji. Tři stránky textu ve Wordu vedle sebe, Excel, Word i Power Point při tvorbě prezentací, psaní textu s otevřenými zdroji informací, prostě práce jakéhokoliv druhu, navíc s barevnou přesností, kterou znáte z fotografických monitorů. Pokud budete vysílat živý stream a k tomu třeba chcete reagovat na dotazy diváků, opět hromada místa. A pokud si po práci najdete film ve 4K rozlišení s formátem 21:9, pohodlně se usadíte a prohnutý obraz vás vcucne do děje.

Když nahlédnete do technických specifikací na stránkách EIZO a orientujete se v této problematice, naleznete u tohoto modelu výrazy, které znáte spíše z popisu monitorů pro fotografii a video. To byl třeba i hlavní důvod, proč jsem tento monitor chtěl vyzkoušet, protože velká plocha se hodí vždy, ale barevná přesnost je pro mě důležitá. Tento model nabízí podobné parametry a funkce, matný displej bez odlesku, možnost pootočení, nastavení výšky, ale i podobné pozorovací úhly jako dražší monitory. Samozřejmě, přispívá k tomu špičkový panel IPS, který byl použit, ale díky zaměření na práci a na tvorbu mě zaujala ještě jedna věc, a tou je ekologie provozu. EIZO zde aplikovalo inteligentní systém spotřeby energie, což je v jejich případě jakýsi statut, kterým se dlouhodobě zabývají, a je to více než chvályhodné. Ale v tomto případě i velmi dobře použitelné! Krom úspory energie je tu otázka šetrnosti k vašim očím, což je ještě důležitější parametr pro všechny, kdo tráví při práci na počítači dlouhé hodiny denně. Za funkci Auto Eco View patří společnosti EIZO ještě jeden palec nahoru navíc, protože za posledních pět let udělali na poli použitelnosti velký krok dopředu.

Závěrem

Sečteno, podtrženo, jdeme hodnotit. Kancelářský monitor s parametry vyhovujícími tvůrčím činnostem, jako je fotografie, grafika, videotvorba, psaní textů či smíšený obsah. Vhodný samozřejmě jak pro hráče, tak filmové fanoušky díky speciálním obvodům a rychlé odezvě. Nabízí obrovskou pracovní plochu, funkci dokovací stanice a je nenáročný na výkonnost grafické karty (tedy krom hraní her). Krom důrazu na ekologii ve výrobě se standardizací ISO 14001 myslí i na uživatele a přináší produkt s vysokým výkonem, šetřícím spotřebu energie i dbající na únavu očí. To vše bez jakéhokoliv omezení kvality zpracování nebo omezení funkcí či podmínek speciální konektivity nad rámec normálu. Jedná se dle mého pohledu o špičkový produkt a hodnotím:

Hodnocení DF



97%

Excelentní

Líbí se mi

- Ohromná pracovní plocha
- Barevný rozsah pro potřeby fotografů a tvůrců videa
- Jednotná barevnost celé plochy, bez zabarvení v rozích
- Malé nároky na grafickou kartu
- Eco View automatizovaný režim, který šetří oči i energii
- KVM switch pro ovládání více počítačů
- Až tři zdroje signálu, s proměnnou dělitelností obrazu
- Integrovaný HUB pro připojení periférií a sítě
- Možnost napájení notebooku pomocí USB-C konektoru až 85 W
- Tenký rámeček a jediná svítící malá dioda na předním panelu
- Ovládací prvky zepředu na spodní liště

Mohlo by být lepší

- Integrované reproduktory jsou spíše pro videokonferenci, hudba je jak z tranzistoráku
- Software pro rozšířené ovládání z počítače je dostupný pouze pro systém Windows
- A stále nemáme češtinu v ovládání OSD...